

Module VI  
La séparation  
La découverte et le plaisir culinaire  
Le chant

Formatrices :

Julie BAEZ : Psychologue

Julia DOREMBUS : Educatrice de jeunes enfants

Lucille SUAREZ-PADIOU : Infirmière puéricultrice

Marina COLIN : Naturopathe

Programme :

► **Travail sur la séparation auprès du jeune enfant - approfondissement sur la place, le rôle et les missions de l'intervenante à domicile**

❖ *Acquérir des notions sur le concept d'attachement (en se référant à différentes théories : Bowlby, Spitz, Ainsworth...) et évoquer les éventuels troubles afférents.*

❖ *Réfléchir sur le positionnement de l'intervenante à domicile par rapport à ce concept d'attachement :*

- Comment se positionner en tant que nouvelle figure d'attachement tout en restant à sa place de professionnelle ?
- Comment aider l'enfant à « bien se séparer » ou à mieux vivre l'absence ? Et ce dans des situations classiques (départ au travail des parents, journée à l'école, départ de l'intervenante en fin de journée, socialisation avec les pairs...) mais aussi dans des situations plus complexes (séparations des parents, déplacements parentaux plus ou moins longs...)

❖ *Approfondissement sur la place, le rôle et les missions de l'intervenante à domicile :*

➤ *Travailler sur le positionnement professionnel :*

- Comment rester à sa place de professionnelle (« non membre de la famille ») tout en intervenant ?
- Comment travailler lorsque les valeurs personnelles de l'intervenante sont en décalage avec les attentes de la famille ? (réflexions sur les notions de limites, de toute puissance, d'intégrité personnelle et professionnelle...)

► **Comment susciter la découverte et le plaisir culinaire chez le jeune enfant**

❖ *Présentation des intervenantes et tour de table*

- Mise en avant des problématiques
- Présentation des ateliers

❖ *Présentation théorique*

- Règles liées à l'élaboration du repas, sécurité et hygiène
- Rôle social dans l'élaboration et dans la prise du repas
- L'utilité des apprentissages des 5 sens et ateliers pratiques
- La mise en place d'un environnement valorisant plaisir, partage et convivialité

❖ *Activités pratiques*

- Les kims, une introduction à l'alimentation de l'enfant

- Goûts et dégoûts, place à la parole
- Composer en cuisine un menu équilibré avec un panier inconnu
- Introduction du lisse aux morceaux, quelques pistes pour acquérir de nouvelles compétences

❖ *Mise en situation avec jeux de rôles pratiques validant les apprentissages.*

## ► **Comment mieux se définir vocalement par rapport au jeune enfant - Élargir son répertoire « chanté »**

❖ *Présentation et invitation à la découverte de sa voix*

- Temps de parole pour définir sa propre voix
- Relaxation / détente
  - Utilisation de techniques de yoga et de sophrologie pour amener une détente intérieure
    - Respiration profonde et relâchement musculaire
    - Petits massages « nettoyants » en duo ou trio
    - Travail sur la posture, le centrage
- Jeux autour de la respiration et des sons
  - Exercices autour de la respiration diaphragmatique
    - Exercer sa colonne d'air par un système de pression en soufflant dans une paille
    - Prise de conscience du diaphragme et de son utilisation par le biais d'exercices d'apnée et de contractions abdominales
  - Première approche de la palette vocale ; découverte de la tessiture de sa voix
    - Exercices vocaux pour dérouiller le larynx : grincements, production de sons continus et dis continus, évaluer sa hauteur et sa force vocale en produisant des notes allongées et courtes.

❖ *Techniques de relaxation et expression*

- Expression corporelle et rythmique
  - Sortir du jugement, être en relation avec soi-même et avec les autres
    - Libération de la gestuelle par des mouvements dansés
    - Travail sur le rythme en s'appuyant sur un support sonore (déterminer les temps forts d'un morceau musical, frapper les temps d'une mesure à l'aide des pieds et des mains)
- Travail sur les intentions vocales
  - se placer et placer sa voix en reprenant les exercices vus précédemment : posture, souffle, tessiture. Éviter ainsi l'essoufflement, les cassures, la voix détimbrée ou trop criarde
  - jeux d'expression théâtrale et de clown pour affirmer son expressivité vocale

❖ *Techniques d'improvisation et appropriation d'un répertoire*

- Approche du chant polyphonique
  - travail sur l'écoute et le plaisir du chant partagé
    - prise de connaissance d'un ou de plusieurs chants qui seront travaillés a capella et harmonisés
    - Jeux de « chef d'orchestre » avec modules sonores improvisés
- Appropriation d'un répertoire (comptines, berceuses, chants du monde)
  - Continuer le travail initié en deuxième partie sur la prise de connaissance collective de chants polyphoniques. Approfondissement du travail d'harmonisation.
  - Échanges et découverte de cultures orales diverses
    - Un chant peut être proposé de manière individuelle : position d'écoute du groupe
- Retour sur les ressentis et bilan. Définir à nouveau sa relation à sa voix.

## ► **Les gestes d'urgence adaptés à l'enfant (mises en situation)**